

حیدر خان خلیل حیدر خان
حبیب شاعر

لا الہ الا اللہ

کتب سے ادیب لاہور

دِيوانه

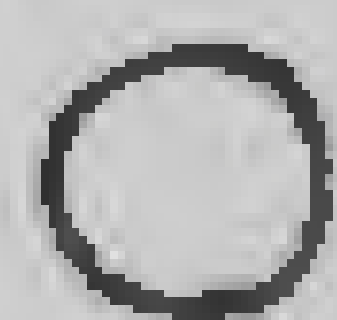
مذہب

مذہب
مذہب
کا
نکھار
ہمیشہ
تاکم
ہرگز
۴

دیوانہ

نقاش :- جبران خلیل حیران

عکاس :- حبیب اشعر خلیوی



آئیے ادب، چوک مینار انارکلی، لاہور

بار دوم

۱۹۶۹ء

تعداد ۱۱۰۰

قیمت دو روپے پچاس پیسے

اختتام

م، ا، ع، سلام، آئینہ ادب

چوک مینار - انارکلی - لاہور

فون نمبر ۶۷۵۰۴

اشرف پریس لاہور کے ذریعہ چھپی

بک اسم

کے

نہ

فہرست

- ۹ میں دیوانہ کیسے ہوا ؟
۱۲ خدا
۱۵ میرے دوست !
۲۰ اچھا
۲۲ نینا اور بیداری کے درمیان
۲۴ عقل مندرگتا
۲۶ دلوں درویش
۲۹ دھونڈے گا، سوپائے گا
۳۰ سات شخصیتیں

۳۵	جنگ
۳۸	لوٹری
۳۹	دانش مند بادشاہ
۴۲	بندہ عظمیٰ
۴۵	نئی اذیت
۴۶	دوسری زبان
۵۰	انار
۵۲	دو پتھر سے
۵۴	تین چھوٹیاں
۵۶	گورکن
۵۸	پیسہ کی بیڑی
۵۹	مقدس شہر
۶۳	یزدان قاہر
۶۵	میری شکست میں میری فتح ہے
۶۸	راست اور دیوانہ

چہرے ۷۴

سب سے بڑا سمندر ۷۶

منسلوب ۸۱

بخومی ۸۵

شوق سے پایاں ۸۷

سہزادی اور زرد پتہ ۹۰

آئینہ ۹۲

دو عالم ۹۴

جب میرا غم پیدا ہوا ۹۶

اور جب میری خوشی پیدا ہوئی ۹۹

دنیا کے کابل ۱۰۱

میں دیوانہ کیسے ہوا؟

میں دیوانہ کیسے ہوا؟
جو کوئی یہ جانتا پہانتا ہے، وہ میرا قصہ سنئے؛
پرانے زمانے میں کہ بہت سے دیوانا ابھی پیدا بھی نہ ہوئے تھے،
میں گہری غند سے بیدار ہوا اور دیکھا کہ میری تمام نقابیں چوری ہو گئی
ہیں — میری وہ سات نقابیں۔ جو اس زمین پر اپنی سات زندگیوں
میں میں نے بنی اور اپنے چہرے پر ڈالی تھیں۔
میں رکٹے منہ، کچا کھج بازاروں میں چلانا ہوا دوڑا۔
”پھوہ! پھوہ! لعنتی چور!“

مردوں اور عورتوں نے میری اتنی اڑائی اور کچھ لوگ ماسے ڈرے

اپنے گھروں کو بھاگ گئے۔

سیدیں چوک ہیں پھر پھر، تو ایک نور - - - - -

پر کھڑا تھا - - - - -

”لوگو! یہ دیوانہ سہی“

ان سیدیں نے، رستہ درجھتے کے لیے گناہ گاروں کو روک دیا

پہلی بار میرے برہمن چہرے کو بوسہ دیا - - - - -

میرے ساتھ بہتہ چہرے کو بوسہ دیا - میرا دل شہوت کی آگ سے جھلک رہا تھا

اٹھا اور مجھے اپنی نقابوں کی احتیاج نہ رہی - ایک سیلہ ہر گھنٹہ

کی کیفیت میں، میں چلا گیا

”میری نقابیں پر اسے واسے چور و خوار مارا بھلا کرے؟“

تو میں برکت دے گا

اس طرح میں دیوانہ ہوا، لیکن اپنا، کس دیوانگی سے جیسے اور دوسرا

اور نجات دونوں مل گئیں -

”نہالی کی آزادی“

اور نجات اس سے کہ رنگ میری ہستی کو سمجھیں -

اس لیے کہ جو ہماری مہنی کو سمجھتے ہیں ، وہ کسی نہ کسی حیثیت سے

ہمیں اپنا غلام بنا لیتے ہیں ۔

لیکن ہیں اپنی نجات پر زیادہ تیار ہیں تو ہیں ۔

اس لیے کہ چور ، قید خانے کی چار دیواری ہی ہیں ، اپنے تہذیب پر دروں

سے محفوظ ہوتا ہے ۔

۹۵
خدا

جب میرے ہونٹ ادا کرنے کے لیے پہلے پہل جھٹک رہے تھے ، تو
میں نے مقدس پہاڑ پر چڑھ کر خدا کو پکارا :

”میں تیرا بندہ ہوں ، اسے میرے پروردگار یا تیری پوشیدہ مشیت
میری شریعت ہے اور میں زندگی کی ہر چیز انراں پرور رہوں گا۔“

لیکن اللہ نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا ، اور ایک تندرست و تیز
ملوفان کی طرح گزر کر میری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا ۔

ایک ہزار برس کے بعد میں دوبارہ مقدس پہاڑ پر چڑھا ، اور خدا
سے مخاطب ہوا :

”اے میرے پیدا کرنے والے ! میرا خمیر تیرے ہاتھوں کا گوندھا

ہوا ہے، اٹھنے مجھے مٹی سے بنایا اور اپنی بند و برودوح مجھ میں پھونک
 کہ زندگی کی حرارت و توانائی بخشی، میرا رنگٹا روگٹا نیرامقرومن ہے،
 میرے مالک!

لیکن خدا نے مجھے کوئی جواب نہ دیا اور ہزاروں پھڑپھڑتے پروں
 کی طرح میرے پاس سے گزر گیا۔

ایک ہزار برس کے بعد میں پھر مقدس پہاڑ پر چڑھا اور میں نے
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں عرض کی :

”اے مقدس باپ! میں تیرا چہیتا بیٹا ہوں، تو نے محبت و شفقت
 سے مجھے پیدا کیا اور میں محبت و عبادت سے تیری حکومت کا درست
 بنوں گا۔“

لیکن اس مرتبہ بھی خدا نے کوئی جواب نہ دیا اور وہ پہاڑوں پر بھائی
 ہوئی کہہ کر کی طرح میری نگاہوں سے چھپ گیا۔

ایک ہزار برس کے بعد میں ایک دفعہ اور مقدس پہاڑ پر چڑھا
 اور پوچھتی یار میں نے اللہ سے خطاب کیا :

”اے خدا! اے علیم و حکیم! اے میرے کمال اور میری محبت! میں تیرا

ماضی ہوں اور تو میرا مستقبل ہے۔ میں زمین کی تار بکیوں میں تیرتی جڑیں ہوں اور
 ترا سماروں کی روستنی میں میرے پھوڑے۔ اور ہم دونوں سورج کے نیلے
 ایک ساتھ ٹوٹ پاتے ہیں۔

اب خدا نے میری طرف توبہ کی۔ وہ مجھ پر ہلکا اور چمکتے ہوئے
 کی۔ ایسے، لفاظ ہیں جن کی رذت و شہرت انہیں پگھلا دیتی تھی۔
 خدا نے مجھے اپنی گرا پڑی پیدھ یا جس طرح سمندر اپنے اندر
 گرنے والی نہر کو آسودہ کر لیا ہے۔

اور جب ہیں واویلوں اور مبدائوں ہیں انہیں فوفا ویاں کی مزید

تھا۔

میرے دوست !

میرے دوست !

میں وہ نہیں ہوں ، جو تجھے نظر آتا ہوں ۔ میرے مظلما ہر تو محسنِ مظلوم و
مہربانی کے تھے اس لئے سے جتنی ہولی ایک چادر ہیں ، جس میں میں نے
اپنے تئیں اس سے پیٹ رکھا ہے کہ تیرا بچپن مجھ سے بہتا رہے اور
تجھے میری غفلت و بے خبری کا وار نہ سہنا پڑے ۔

وہی میری عظیم مخفی ذات ، جیسے میں "اتا" کہتا ہوں ، سودہ ایک
ناقابلِ فہم راز ہے ، جو میرے سکونِ نفس کی گہرائیوں میں چھپا ہوا
ہے اور جسے میرے صوا کوئی نہیں پاسکتا ۔

یہ راز ابد الابد تک ، اسی طرح پوشیدہ ، درنا قابلِ فہم رہے گا ۔

میرے دوست!

میں چاہتا ہوں کہ تو میری بات نہ سنیے اور میرے فعل پر بھروسہ نہ کرے، اس لیے کہ میرے اقوال تیرے ہی انکار کی بازگشت اور تیرے افعال تیری ہی تمناؤں کی پرچھائیاں ہیں اور پس!

میرے دوست!

جب تو مجھ سے کہتا ہے:

”پڑوا ہوا چل رہی ہے۔“

تو میں فوراً جواب میں کہتا ہوں:

”ہاں! پڑوا ہوا چل رہی ہے۔“

میں تیرے دل میں یہ تخیل آئے دنیا نہیں چاہتا کہ سمندر کی موجوں

کے ساتھ بہنے والے میرے انکار، ہوا کے دوش پڑنے سے نہیں

کاٹھہ سکتے۔

لیکن ہمارے تیرے قدیم اور فرسودہ افکار کا تانا بانا الگ

کر دیا ہے اور تو میرے ان عین افکار کو سمجھنے سے قاصر ہو گیا ہے

جو سمندر وں پر پھڑپھڑاتے ہیں۔

اور بہتر بھی یہی ہے کہ توان کی کہنہ و حقیقت نہ سمجھے۔ اس لیے کہ میں

تہنا سمندر پر چلنا چاہتا ہوں۔

میرے دوست!

جب تیرے دن کا سورج چمکتا ہے، تو میری رات کی تاریکی قریب
آتی ہے۔ اس کے یاد چور میں، اپنی ظلمت کے پردوں کے نیچے سے،
سورج کی سنہری کرنوں کی بات کرتا ہوں، جو دوپہر کے وقت پہاڑوں
کی چوٹیوں پر ٹاپتی ہیں۔ وادیوں اور کھیتوں کے ان گھنے سابیوں کا ذکر
پھیرتا ہوں، جن کی حکایت یہ کرتیں، اپنے رقص میں بیان کرتی ہیں
میں ان سب چیزوں کی باتیں تجھ سے کرتا ہوں، اس لیے کہ تو میری ظلمت
کے گیت نہیں سن سکتا۔ ستاروں میں میرے بازوؤں کو پھڑپھڑاتے
نہیں دیکھ سکتا۔

اور کتنی خوشگوار ہے یہ بات کہ تو نہ یہ سن سکتا ہے، نہ یہ دیکھ
سکتا ہے۔ اس لیے کہ میں رات سے تہنا باتیں کرتی پست کرتا ہوں۔

میرے دوست!

جب تو اپنے آسمان پر چڑھتا ہے تو میں اپنے جہنم میں اترتا ہوں۔

اور باز جو دیکر میرے درمیان ایک ناقابلِ عبور کھڑا حائل ہوتا ہے۔ تو مجھے
پکارتا رہتا ہے :

”میرے ساقی ! میرے دوست !

اور میں جواب میں کہتا ہوں :

”میرے ساقی ! میرے دوست !

اس لیے کہ میں نہیں چاہتا : تو میرا جہنم دیکھے۔ اس کے شے
تیری آنکھوں کو جلا دیں گے اور اس کا دھواں میرے نفعوں کی ڈالت
بن جائے گا۔

ربا ہیں ، سو بے گوارا نہیں کہ تجھ سے شخص میرے جہنم میں آئے۔
اس لیے کہ میں تنہا اپنے جہنم میں رہنے کو ترجیح دیتا ہوں ۔

میرے دوست ؟

تو کہتا ہے :

”مجھے حق ، بزرگی اور حق سے عشق ہے۔“

اور میں بھی تیری تقلید میں کہتا ہوں کہ اس قسم کے اوصاف و صفات
سے عشق کرتا انسان کو زیبا ہے ۔ لیکن میں اپنے دل میں تیری کیت نہ پہنچتا

ہوں، اور اپنی ہستی تجھ سے پہچانا زوں۔ اس لیے کہ میں نہیں سمجھتا کہ چوتھے پر۔

میرے دوست!

تو ایک فاضل، بیدار مغز اور عقل مند شخص ہے۔ — تاکہ تو ایک

مکمل انسان ہے، اس لیے میں تیری زندگی کا اٹھناٹی پاس کہتے ہوں، تجھ سے

حکمت و ہوشمندی کی باتیں کرتا ہوں۔ — لیکن میں دیرانہ ہوں اور اس

عالم سے اجس میں تو رہتا ہے، ایک دور دراز اور اجنبی عالم کی طرف کھینچا جا

رہا ہوں۔

میں تجھ سے رہی دیوانگی پہچانا ہوں، اس لیے کہ یہ تہہ و براہ رہتا ہوں۔

ہوں۔

اسے پیچھے دے!

تو میرا دوست ہے، لیکن تجھے مطمئن کرنے کی اسپیل کیا ہے۔ کہ تو

جان سکے اور سمجھ سکے!

میرا دستہ نہیں رہنے سے انکس ہے، لیکن کم زوروں پہنچو بہرہ زوں

رہے ہیں۔

اچھا

میں نے ایک مرتبہ اچھے سے کہا:
”اس کیفیت میں تنہا کھڑے سے کھڑے تم اگتائے نہیں؛
اُس نے جواب دیا:

”دُرنے ہیں مجھے یہ پایاں لذت ملتی ہے، اس لیے میں اپنے کام
سے خوش ہوں، اور مجھے کوئی اگتا ہٹ محسوس نہیں ہوتی۔

میں نے تنویری دیرسوچا اور پھر کہا:
”تم ٹھیک کہتے ہو! مجھے بھی ایک دفعہ اس سے سائنہ پڑا ہے اور
مے کچینوں میں پرندوں کو ڈرانے کے لیے ایک پتلا بنا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ وہ اصطلاحی
زبان میں اچھا کہتا ہے۔

ہیں نے بھی اپنے اندر یہ نیت محسوس کی ہے۔

وہ یولا:

”یہ تمہارا وہ ہم ہے! اس نیت کا مزہ وہی جانتا ہے جس میں میری طرح
گھاس پھونس اور گودڑ بھرا ہو۔“

بیس کن کر میں اس کے پاس سے چل کھڑا ہوا۔ خدا جانے اس نے
میری تعریف کی تھی یا تنقید!

ایک سال گزر گیا اور اس دوران میں بچپنا فلسفی اور علقہ مند ہو گیا۔
وہ بارہ جیب میں اس کے پاس سے گزرا، تو دو کدوؤں نے اس کے
سر پر گھونسلے پتا لیے تھے۔

نیر اور میرا بی کے درمیان

میرزا بیگم بڑی ہی دیر نہیں — — — ہاں اور بھی — — — رہتی تھیں

بہتر رنج، سب ترانہ، سحر و سحر

میرزا بیگم کے بچے، نہیں دیکھ سکتے تھے، ہاں بیگم ہاں بیگم ہاں

سے منظر، ترانہ، سحر و سحر — — — نیر کی حالت میں — — — اپنے باپ سے ہیں

لگیں، جو کمر ہیں، ہٹا ہوا تھا۔

سنتے ہوئے ہاں نے بیٹی سے کہا:

”خدا تجھے عمارت کیسے! پیری جان کی زندگی، تو نے پیری جوانی پر باد

کر، اور میری زندگی کے کھتہ نہ۔ پیر، پیری زندگی کی عمارت بنانی کا شوق!

ہیں، سچے قتل کر سکتی؟

بڑکی جواب دینے لگی :

”اسے قیامت کی آغوش عورت ! اسے خود غرضی پڑے پڑے کھوسٹ ! تو میرے
اور میری آزاد ذات کے درمیان ، دیوار سنی ، کھڑی ہے اور چاہتی ہے کہ
میری زندگی میری پرانی اور پوسیدہ زندگی کی صدائے بازگشت ہو جائے
کاش ! تجھے موت آئے ؟

انہی شے مرغ نے اذان دی اور وہ دونوں موتے سے جاگ
اٹھیں ۔ اس کے بعد کبھی وہ باغیچے میں ٹہلتی رہیں ۔

ماں نے مانتا پھرے لہجے میں کہا :

”پہ تو ہے ؟ میری کیڑی !“

اور بیٹی نے شیریں لہجے میں جواب دیا :

”ہاں ! میں ہوں تمہارے کیچے کی خنڈک ! میری پیاری ماں جان !“

عقل مندرگٹا

ایک دن، ایک عقل مند لکٹا بیٹوں کی ایک ٹولی کے پاس سے گزرا۔
جب وہ ان کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ وہ اس سے بہتے ہوئے، بھینٹی ہیں۔
اس کے آنے کی کسی کو پروا نہیں۔ اسے بڑا زیب ہوا اور وہ اپنے قدم
روک کر ان کے متعلق سوچنے لگا۔

وہ انہیں تک ہی رہا تھا کہ ان میں سے ایک موٹی تازی بلی اٹھی۔
جس کے چہرے پر وقار اور جلال کے آثار تھے اور اپنی سیلیوں کی طرف
دیکھ کر بولی:

”دین دار بہنو۔ یاد دلا کر دو۔ میں تم سے پچ کہتی ہوں کہ اگر تم نے
دعا مانگی اور ایمان کی حرارت کے ساتھ، بار بار اس کا عادیہ کیا تو تمہاری

انتہا قبول ہوگی اور اسی وقت آسمان سے چوہے برسے لگیں گے۔
 عقل منہ کہتے تھے جب یہ بیغ و غلط سنا تو دل ہی دل میں اُن پر ہنسا
 اور اپنے آپ سے یہ کہنا ہوا واپس ہو گیا :
 "کلنی مباحل ہیں یہ بتیاں اور کلنی انا بھی آپ ان کی بھینٹیں۔ کتابوں
 میں لکھی ہوئی باتوں کے ادراک سے کیا لکھا ہوا نہیں ہے؟ بلکہ کیا ہیں
 نے خود نہیں پڑھا اور پیر سے بزرگوں نے مجھے نہیں بتایا کہ دعائوں اور
 انتجاؤں کے قبول ہونے پر آسمان سے چوہے نہیں ہڑیاں برستی ہیں؟"

دور ویش

ایک بلند پہاڑ کی چوٹی پر وہ دور ویش رہتے تھے۔ وہ دن رات خدا کی عبادت کرتے اور ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے۔
ان دونوں کے پاس مٹی کا ایک پیالہ تھا اور یہی ان کی کل کائنات تھی۔

ایک دن شہباز سنے بوڑھے دور ویش کو درخشاں دیکھ کر اپنے جوان ساتھی کے پاس آیا اور اس سے کہنے لگا:

”ہم ایک مدت سے رہتے چلے آ رہے ہیں۔ لیکن اب ہماری حیرانی کا وقت آ گیا ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ ہم اپنی ملکیت تقسیم کر لیں۔
جوان دور ویش کو یہ سن کر بڑا دکھ ہوا اور اس نے جواب میں کہا:

”آپ کی قسم! میرے بھائی - یہ ہڈائی میرے دل پر شاق گزر رہی
 ہے۔ لیکن آپ نے باتے کی مٹان ہی لے لے تو آپ کی مرعنی!ؔ
 اس کے بعد اس نے مٹی کا پیالہ اٹھایا اور کہا:

”محترم بھائی! ہماری یونچی سے دے دے کہے بھی سکیں گا، ایک پیالہ بہت
 اور تقسیم نہیں ہو سکتا۔ اس بے بیست خیال میں یہ آپ ہی سے بیٹے!ؔ
 پورے دار و درویش غصے سے آپ سے ہو گیا اور بولا:

”ہیں تم سے بھیک نہیں مانگا رہا ہوں۔ نہ وہ چیز قبول کر دوں گا،
 جو میری نہیں ہے۔ یہ پیالہ ضرور تقسیم ہوگا، ناکہ ہم دونوں کو اپنا اپنا حصہ
 مل جائے۔“

یہ دو درویش نے نرمی کے لیے یہی کہا:
 ”اگر تم نے یہ پیالہ تقسیم کر لیا تو اس سے آپ کو یا کھے کیا نائدہ پہنچے
 سکا؟ آپ پسند کریں، تو آئیے: قرعہ اندازی کیجیے ہیں۔“
 پورے دار و درویش بولا:

”میں صرف وہی حصہ لینا چاہتا ہوں، جو اذرو سے انصاف مجھے
 پہنچتا ہے۔ اور میں ہرگز اس اندھی قرعہ اندازی پر رضا مند نہیں ہوں گا

جس سے انصاف کی قیمت گریبا سے۔ جو مجھے انصاف سے ٹھنڈے موڑنے
والا جوارق اور برسرے ستنے کو ایک انا دھا داؤں بنا دے۔ ہیں تو ادا
پیالہ ہی لوں گا۔

جوان درویش کے لیے اب مزید بحث و گفتگو کی گنجائش نہ تھی۔
اس نے کہا:

”پیارے بیٹا! اگر واقعی آپ کی مرضی یہی ہے اور جو کچھ آپ
نے فرمایا ہے، وہی چاہتے ہیں تو چلے! ہم پیالہ تقسیم کر دیتے ہیں۔“
پورے درویش کامنہ مارے غصے کے تھما اٹھا۔ اس نے چلا کر
کہا:

”خدا تجھے قمارت کرے! اسے کاہل اور بے قدر انسان! تو کتنا
نہمدل ہے اور جھگڑے سے کس قدر بھاگتا ہے!“

ط ۵ ط دھونڈے گا، سوپائے گا

پرانے زمانے میں ایک شخص تھا، جس کے پاس وادی بھر سوئیاں تھیں۔
ایک دن مریمؑ — اہم مسیحؑ — اس کے پاس گئیں اور کہا:
”بھنا ب! میرے بیٹے کی چادر پھٹ گئی ہے۔ میں پاجامتی ہوں کہ اس
کے ہیکل جانے سے پہلے اس کی چادر سی دوں۔ کیا آپ ایک سوئی لکھ کر
دے سکتے ہیں؟“

اس نے سوئی تو نہ دی۔ لیکن اپنے خزانہ علم و فکر سے ایک پندرہ ہندہ
”دھونڈے گا سوپائے گا“ عطا فرمادی کہ اپنے نورِ نظر کے ہیکل جانے
سے پہلے اُسے پہنچا دیں۔

سات شخصیتیں

گہری رات کی خاموشی ہیں، جب کہ ٹیبل پر خود دگنی ملا رہی ہونے لگی
 کتنی امیری سات شخصیتیں بیٹھ کر آپس میں باتیں کرتے ہیں۔
 پہلی شخصیت نے کہا:

”مجھے اس دیوانے ہیں رہتے برسوں گزر گئے ہیں اور میرا کام اس
 کے سوا کچھ نہیں ہے کہ دن کو اس کے درد و اہم اور رات کو اس کے سچے دام
 کی تھلید کر رہوں۔ یہ، کتا دینے والا کام کرتے کرتے مجھے ایسے آپ سے
 نفرت ہو گئی ہے۔ اب میں اس کے خلاف بنادند کرتے والی ہوں۔“

اس کے جواب میں دوسری شخصیت بولی:

”ہن یا تم مجھ سے زیادہ خوش نصیب ہو۔ میرے جیسے تو یہ منہ نہ

کیا گیا ہے کہ میں اس دیوانے کی خوشیوں اور شادمانیوں میں شریک ہوں ۔
 یہ ہنسنے تو ہنسنے ہیں ۔ اس کے ثناتِ عیش و سرور میں گاؤں اور اس کے
 برقیہما نظر کے پیچھے بجلی کی سی تیزی سے ، تاجڑوں ۔ اگر بغاوت ہی ہونی
 ہے ، تو مجھ سے زیادہ اس کا مستحق کون ہے ؟

تیسری شخصیت نے کہا :

” آہ ! سہیلیو ! میرا کام تم دونوں کے کاموں سے زیادہ بناوٹ پر
 اُتارنے والا ہے ۔ میں وہ شخصیت ہوں جسے محبت کا روگ کھائے
 مبارک ہے ، جو شوق کی آگ میں پختک رہی ہے اور جسے شیفنگی و فریشتگی
 نے کہیں کا نہیں چھوڑا ۔ اس دیوانے کے خلافتِ بناوٹ کرتا میرا ہی
 کام ہے ۔ میں مابلوسی و بدخنی کی شخصیت ہوں ۔

چوتھی شخصیت بولی :

” سہیلیو ! تم سب سے زیادہ بدتمیز ہیں ہوں ۔ میری قسمت میں یہ
 کچھ دیا گیا ہے کہ میں اس دیوانے کے دل میں بغض و حسد کے پیچھے ہوں
 حیرتِ بانٹ کہ اُتاروں اور نفرت و کراہت کے شعلوں کو بھڑکادوں
 اس لیے ہیں ، ہر دو درخ کے تاریک ناردوں میں پیدا ہونے والی بھان و

شورش سے بھرپور شخصیت ہوں۔ اپنے کام کے خلاف بغاوت کرنے کی
 تم سب سے زیادہ مستحق ہوں۔
 پانچویں شخصیت نے کہا :

”بھنو! جو اچھے کام تمہارے سپرد کیے گئے ہیں، اگر ایسا ہی کوئی
 کام میرے سپرد کیا جاتا، تو میں تم سب سے زیادہ خوش ہوتی۔ لیکن
 زمانے نے مجھے اس لیے منتخب کیا ہے کہ میں اس دیوانے کے لاتنا ہی
 خوابوں کی نیند بید کرتی رہوں، اس کی کبھی نہ سونے والی بھوک اور کبھی نہ بچنے
 والی پیاس کو بھڑکاتی رہوں۔ راحت کا ایک سانس لیے بغیر اس کے سانچے
 ناپیدا کنار قضا میں بھٹکتی رہوں، اس چیز کی تلاش میں۔ جسے کوئی نہیں
 جانتا اور جو اب تک وجود میں ہی نہیں آئی۔ چنانچہ بغاوت و سرکشی
 کے باب میں مجھے تم سب پر تفوق حاصل ہے۔“

چھٹی شخصیت بولی :

”بھنو! کتنی خوش نصیب ہو تم اور کلنی بد بخت اور قسمت کی بیٹی
 ہوں میں! میں وہ حقیر کارکن شخصیت ہوں، جو اپنے کا پتہ ہاتھوں
 اور محروم خواب آنکھوں سے اپنے دنوں کی تصویریں کھینچتی ہے، اور

جیسے مایہ ندیم، لنگل خانا، کدھیں اید کی نعوتیں عطا کرتی تھیں۔ ایسی
 عورتیں اگر انتقام و بغاوت کا حق پہنچتا ہے، تو وہ بکھر سی بے سہارا
 اور بے زبان شخصیت کو بن جاتا ہے۔

ساتویں شخصیت نے ان سب کے چہروں کی طرف دیکھا اور کہا:
 ”افسوس ہے، تم سب پر اعظمیٰ اس لیے کہ تم میں سے ہر ایک کو
 ایک محدود کام پہرہ کیا گیا ہے، اس غریب و سکیں شخص کے حالات
 تمہاری بغاوت کتنی عجیب ہے! کیا ہی، بچا ہوتا، اگر تمہارے کاموں
 کی طرف زمانہ بچھے ہتی کوئی محدود کام دے دیتا، میں ایک فصولی شخصیت
 ہوں۔ بس کے لیے کوئی کام نہیں۔ میں ہمیشہ دو لانا ہوں خاموشی
 و تاریکی کے درمیان بیٹھی رہتی ہوں، جیکہ تم میں سے ہر ایک زندگی
 کے منظر پر رنگارنگی پیدا کر کے اس کی تجدید میں مصروف رہتی ہے
 تمہیں قسم ہے اپنے پروردگار کی پیری بہتو! مجھے بتاؤ، ہم ہیں بغاوت
 کرنے کا سب سے زیادہ مستحق کون ہے، تم یا میں؟“

جب ساتویں شخصیت نے اپنی بات ختم کی، تو چیموں غصہ منوں
 نے اسے ہمدردی سے دل سوزی کی نگاہ سے دیکھا اور کسی نے کوئی

جواب نہ دیا

جب رات کی تاریکی گہری ہوئی ، تو چھ شخصیاتیں چہرے کی بینہ سو گئیں
اُن کے دل کی گہرائیوں میں اثباتان سیا گزریں ہو گئیں تھا کہ ایک محارود فرس
ان کے سپرد کار کے اُن پر انعام کیا گیا ہے ۔
لیکن ساتھ ساتھ بہت بُت بہت بی بیٹھی رہیں ، اس کی نظریں اس
لاشے کو تھک رہی تھیں ، جو ہر شے کے پس منظر میں موجود ہے !

چنگ

ایک رات امیر کے محل میں شادی تھی اور وہاں آج رہے تھے۔
اتنے ہیں ایک شخص آئے والوں کے سامنے آیا اور امیر کو وقار و احترام
سے سلام کیا۔ قاضی نے یہ سنا اس کی طرف دیکھا کیونکہ اس
کی ایک آنکھ غائب تھی اور دوسری آنکھ سے خون بہہ رہا تھا۔

امیر نے اس سے پوچھا:

”یہ تمہیں کیا ہوا؟“

اس شخص نے جواب میں عرض کی:

”میں لی بیاہا ہوں پھر ہوں۔ اپنی شادی کے مطابق آج رات کی تہنیتی

کو میں نے غنیمت سمجھا اور ایک صراحت کے ہاں چوری کر گیا۔ میں نے

ضرورت کی دکان میں داخل ہونے کے لیے دیوار پھانسی تھی کہ رستہ
 بسوں گیا اور دکان میں جانے کی بجائے کھڑکی میں سے صرافت کے
 پڑوسی جولاہے کے مکان میں گھس گیا۔ یہیں بجھاگئے کے لیے بیٹھا ،
 لیکن تاریکی اس بلک کی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا۔ چنانچہ جولاہے کی
 دل بیری آواز میں لگی اور وہ پتھر مٹ گئی۔ یہیں اس وقت اعلیٰ حضرت
 کی خدمت میں اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ جولاہے کے معاملے میں میرے
 ساتھ انتہا کیا جائے۔

ایئر سٹنڈ اکٹھا کر جولاہے کو طلب کیا۔ اور وہ اسی وقت حاضر
 کر دیا گیا۔ ایئر سٹنڈ حکم دیا کہ اس کی آنکھ نکال لی جائے۔
 جولاہے بولا:

”مائی چاہا آپ نے بالکل درست فیصلہ فرمایا۔ انصاف تھا
 یہی تقاضا ہے کہ میری آنکھ نکال لی جائے۔ لیکن حضور کی منلوٹ و
 عظمت سے آریستہ بغیر میری عرض ہے کہ مجھے اپنے پیشے کے لیے دونوں
 آنکھوں کی ضرورت ہے، تاکہ جو کچھ میں دیکھتا ہوں، اس کے دونوں
 کناروں کو دیکھ سکوں۔ البتہ ایک موچی میرا پڑوسی ہے، جس کی

میری طرح وہ آنکھیں ہیں۔ لیکن اسے اپنے کام کے لیے ایک ہی آنکھ
کی ضرورت ہے۔ اس لیے اگر حضور چاہیں تو اسے بکلا ہیں اور تانوں
کی سفالت کے لیے اس کی ایک آنکھ نکلوا دیں۔

امیر نے اسی وقت سوچی کہ یوں بھبھا اور جب وہ حاضر ہوا تو اس
کی ایک آنکھ نکلوا دی گئی۔

اور اس طرح انصاف کا تناؤ پورا ہو گیا۔

لوٹری

دن نکلنے لوٹری اپنے بھٹ سے نکلی اور اپنا سانس کو

جبر سے دیکھتے ہوئے بولی :

”آج میں ایک ادنٹ کھاؤں گی۔“

اس کے بعد وہ اپنی راہ چلی گئی اور دن کا پہلا پیرایونٹ کی تلاش

میں گزار دیا۔ دوپہر کے وقت اس نے اپنے سانس کو دوبارہ دیکھا

اور اپنے لیے سے کہنے لگی :

”اے سہ : میرے لیے تو ایک چوہا ہی کافی ہے۔“

دانش مند بادشاہ

کسی دُور دراز شہر میں ایک صاحبِ جودت دانش مند بادشاہ
تھا۔ اس کی سطوت اور دیدہ کی وجہ سے لوگ اس سے ڈرنے لگے۔
اور اس کی دانش مندی کی وجہ سے اس سے محبت کرتے تھے۔
اس شہر کے وسط میں ثقافت اور شیریں پانی کا ایک کنواں
تھا۔ سارا شہر، جس میں بادشاہ اور اس کے حاشیہ نشین بھی شامل تھے
اسی کنوئیں کا پانی پیتا تھا۔ اس لیے کہ شہر میں اور کوئی کنواں نہ تھا
ہی نہیں۔

ایک رات کاؤکیہے، سارا شہر سویا پڑا تھا کہ ایک جادوگر نے چپکے
سے شہر میں آئی اور ایک عجیب و غریب سیال کے ساٹ قطرے

کنویں میں ڈال کر بولی :

”اب جو کوئی اس کنویں کا پانی پئے گا دیوانہ ہو جائے گا۔“
دوسرے دن سارے شہر والوں نے کنویں کا پانی پیا اور جیسا
کہ جادوگر نے کہا تھا، دیوانے ہو گئے لیکن بادشاہ اور وزیر نے
وہ پانی نہیں پیا۔

جب یہ خبر شہر میں پہنچی، تو رگ مچنے مچنے اور کچے کرچے کا
طواف کرنے لگے اور ان میں یا ہم سرگوشیاں ہونے لگیں :
”ہم سے بادشاہ اور وزیر پاگل ہو گئے ہیں۔ ہمارے بادشاہ
اور وزیر اپنی عقل کھو بیٹھے ہیں۔ ہم ایک دیوانے بادشاہ کو اپنے
اوپر حکومت کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ آؤ، اسے تخت
سے اتار دیں۔“

شام کو یہ سارا ماجرا بادشاہ کے گوش گزار کیا گیا۔ اس نے فوراً
حکم دیا کہ سونے کی کٹوری لیں۔ جو اسے اپنے آباؤ اجداد سے
درستے ہیں ملی بھٹی۔ کنویں کا پانی بھر لائیں۔ اسی وقت حکم کی
تعمیل کی گئی اور پانی بادشاہ کی خدمت میں حاضر کر دیا گیا۔ بادشاہ

نے کٹوری اپنے ہونٹوں سے لٹکائی اور ایک دو گھونٹ سہے کہ وزیر کے

حوالے کر دی۔ وزیر نے اس کا ایک ایک قطرہ تک پی لیا۔

جب شہر والوں کو اس کا بہتہ چلا، تو انہوں نے خوشی کے شادیانہ

بجائے کہ بادشاہ اور اس کے وزیر دونوں کو ان کی عقل واپس مل گئی۔

توصیفِ مثنوی

”تین شخص شراب خانے کی ایک میز پر بیٹھے تھے۔ ان میں ایک جلا پڑھا، دوسرا بڑھئی اور تیسرا گورکن۔

جلا ہے نے اپنے ساتھیوں سے کہا:

”آج میں نے کتاں کا ایک نہایت عمدہ کفن دو دینا میں بچا ہے،

اس لیے ہم اپنی پتہ کی شراب پئیں گے۔“

اس کے جواب میں بڑھئی بولا:

”اڑیں نے آج سب سے قیمتی تابوت، جو میرے پاس تھا،

فروخت کیا ہے۔ اس لیے ہم شراب کے ساتھ پرتھکت کباب بھی

کھائیں گے۔“

آخر میں گورکن نے کہا:

”میں نے آج صرت ایک ہی قبر کھودی ہے۔ لیکن قبر کھودانے والوں نے مجھے اس کی دگنی اجرت دی ہے۔ اس لیے مقوڑا سا شہر بھی آج ہمارے لیے حلال ہے۔“

کلاں کی بیوی نے اس رات ان کی خوب خاطر ماریاں کی۔ کیونکہ انھوں نے بار بار شراب کیاب اور شہر منگوا یا تھا اور وہ خوشی سے ناچ رہے تھے۔

لیکن کلاں گھڑی گھڑی اپنی بیوی کو دیکھ رہا تھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس کی آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی تھیں اس کے دل کو اس کا یقین نہ آتا تھا، اور یقین آتا بھی کیسے۔ اس کے نیتوں جہاں بڑی بے دردی سے روپیہ خرچ کر رہے تھے۔ تینوں شرابی رات کی آخری ساعت تک شراب خانے میں بیٹھے کھاتے اور پیتے رہے، اور جب ان کا جی ہر چیز سے میر ہو گیا تو لگنے اور تھوڑے بچاتے وہاں سے رخصت ہو گئے۔

کلاں اور اس کی بیوی شراب خانے کے دروازے پہ کھڑے

تھے اور ان کی نگاہیں اپنے مہمانوں کی مشایعت کر رہی تھیں۔

عورت نے اپنے شوہر سے کہا:

”کیا ہی اچھا ہوا، اگر قسمت روزانہ ہمارے پاس ایسے ہی لے کرے

شریعت اور دریا دل لوگ بھیج دیا کرے۔ ایسی عورت ہیں ہم اپنے

اکلونے بیٹے کو اس گندے شراب خانے کی خدمت سے بھر دینا کرے

اس کی تعلیم کا انتظام کر سکتے ہیں تاکہ آگے چل کر وہ پادری بن جائے۔

نئی لذت

پچھلی رات میں نے ایک نئی لذت ایجاد کی۔

دور جب میں پہلی بار اس سے متعلق ہو رہا تھا، میں نے اپنے دروازے پر ایک فرشتے اور ایک شیطان کو کھڑے دیکھا، جو میری لذت کی تعریف تو بیہوشی میں ایک دوسرے سے لڑھکھک رہے تھے۔

ایک بل۔ آواز سے چلا رہا تھا:

”یہ ایک ہلاکت آزمی گناہ ہے!“

اور دوسرا اس سے نفی بل۔ آواز میں کہہ رہا تھا:

”نہیں! میری جان کی قسم! یہ فضیلت ہے!“

دوسری زبان

میری پیدائش کے تیسرے دن کی بات ہے، میں اپنے رشتہ
میں گورے ہیں بیٹا، اس نئی دنیا میں، اپنے گروپ میں گزرا ایک عجیب رشتہ،
میں گورے کے ساتھ، سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میری ماں نے دایہ سے پوچھا:

”آج میرے بچے کا کیا حال ہے؟“

اس نے جواب دیا:

”جی! بچہ ٹھیک ٹھاک ہے۔ بس نے، اسے تین دنہ دودھ پلایا۔“

ہے۔ اس سے پہلے ایسا جو خیال بچہ میں نے کبھی نہیں دیکھا۔

یہ سنتے ہی میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میں چیخ اٹھا:

یہ جھوٹ بول رہی ہے۔ امی! یہ جھوٹ بول رہی ہے۔ میرا بستر
 سخت اور کھردرا ہے، جو دودھ اس نے مجھے پلایا ہے۔ اس کا مزا کروا
 تے اور اس کی چھائی کی بو سے میری ناک پیٹنے لگی تھی۔ میں بڑی اذیت
 اور پرہیزی میں ہوں۔ امی!

لیکن نہ میری ماں میری زبان سمجھی اور نہ میری دایہ کی سمجھ میں آیا،
 جو میں نے کہا۔ میں جس زبان میں ان سے بات کر رہا تھا وہ اس دنیا کی
 زبان تھی جہاں سے میں آیا تھا۔

میری ولادت کے اکیسویں دن۔۔۔ اور اسی دن مجھے ہیکسمہ دیا جانے
 والا تھا، کاہن نے میری ماں سے کہا:

”میں آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔ آپ کا بچہ پیدا ہونے لگا ہے۔“
 میں نے ہیرت زدہ ہو کر کاہن سے کہا:

”اگر بات یہی ہے، جو تم کہہ رہے ہو تو سب سے زیادہ تمہاری ماں
 کو، جو اس وقت دوسرے جہان میں ہے تمہاری وجہ سے بد بخت
 ہونا چاہیے۔ کیونکہ تم عیسائی پیارے ہو سکتے۔“

لیکن جو کچھ میں نے کاہن سے اپنی زبان میں کہا تھا، وہ اُسے

نہ سمجھا۔

سات جیسے کے بعد ایک بخومی ہمارے پاس آیا اور میرے پاس
کہہ دینا کہ دیکھنے کے بعد میری ماں سے کہنے لگا :

”نہ، یہ بہت ایک زبردست رہنا ہوگا اور لوگ اس کی اتباع کریں
گئے۔ اس کا حلقہ ان سات اپنے گئے ہیں ڈالیں گے۔“

ہیں بلند آواز میں چلا یا :

”یہ جھوٹی پیشین گوئی ہے۔ میں اپنے آپ کو جانتا ہوں۔ مجھے
یقینی طور پر معلوم ہے کہ میں موسیقی کی تعلیم حاصل کروں گا اور اپنے
موسیقار کے سوا کچھ نہ بنوں گا۔“

یہ دیکھ کر میری ہیرت کی کوئی نہ تھا نہ رہی کہ ایک شخص بھی میری زبان
نہ سمجھا۔ حالانکہ میں اپنی عمر کے اس جیسے کو پہنچ گیا تھا۔

اس بات کو تنہا بس برس ہو چکے ہیں اور میری ماں، دایہ اور کاجن
— نما ان سب کی روتوں پر اپنی رحمت کا سایہ کرے۔ مرچکے ہیں۔
لیکن بخومی ابھی تک زندہ ہے اور بڑے آرام کی زندگی بسر کر رہا ہے
کل ہیں اسے ہیکل کے سامنے دیکھا۔ میری اس کی بات حیرت ہوئی

اے رہیں نے اسے بتایا کہ میں موسیقاروں کی صفت میں شامل ہو گیا ہوں۔
یہ سن کر وہ بولا :

”مجھے بہت پہلے سے یقین تھا کہ تم ایک بہت بڑے موسیقار رہو
تھے جتنا بچہ تمہارے بچپن ہی میں ، میں نے تمہاری ماں کو تمہارے بارے میں متغیر
کی خبر دے دی تھی۔“

”میں نے اس کی بات پر یقین کر لیا کیونکہ ، یہ میں خود اس دنیا کی زبان
بقول چکا ہوں ، جہاں سے میں آیا تھا۔“

انکار

ایک دفعہ تیرا راز کے دلی میں جا کر سنا۔ ایک دن، جب کہ میں اپنے
 خلیے میں بیٹھا تھا، میں نے ایک دانے کو کہتے سنا:
 ”بسکے چل کر ہیں، ایک بار دہشت میں جاؤں گا، جس کی ٹانگوں
 کے سانپر ہوائیں نکالیں گی، اور جس کے بتوں پر شورش کی کرنیں رقص
 کریں گی۔ اور جیسے جیسے موسم گزرتے جائیں گے، میں حسین اور
 طاقتور ہوتا جاؤں گا۔“

اس کے جواب میں دوسرا دانہ بولا:
 ”دوست! تم اتھان نادان ہو! میں بھی جب ہماری طرح پھوٹا
 تھا، تو ایسے ہی خوار و بیکار کہتا تھا۔ لیکن جب میں ہر چیز کو ناپ تولی

کہ اس کی حدود قائم کرنے پر قادر ہو گیا ، تو مجھے معلوم ہوا کہ میری تمام
امیدیں جھوٹی تھیں۔“

اس کے بعد تیسرے دانے نے کہا:
”بچے تو ہمارے ، اندر کوئی ایسی بات نظر نہیں آتی ، جو اس جیسے
عظیم مستقبل کی شہر دہتی ہو۔“

چوتھا دانہ اس کے جواب میں بولا:
”اگے زندہ گی ہمیں کسی حسین اور شاندار مستقبل تک نہیں پہنچاتی ،
تو پھر وہ کس کام کی؟“

اب پانچواں دانہ کھڑا ہوا اور کہنے لگا:
”جب ہم یہی نہیں جانتے کہ آج کی ہیں ، تو اس پر بحث و تکرار
کیوں کریں کہ کل کیا ہوں گے؟“

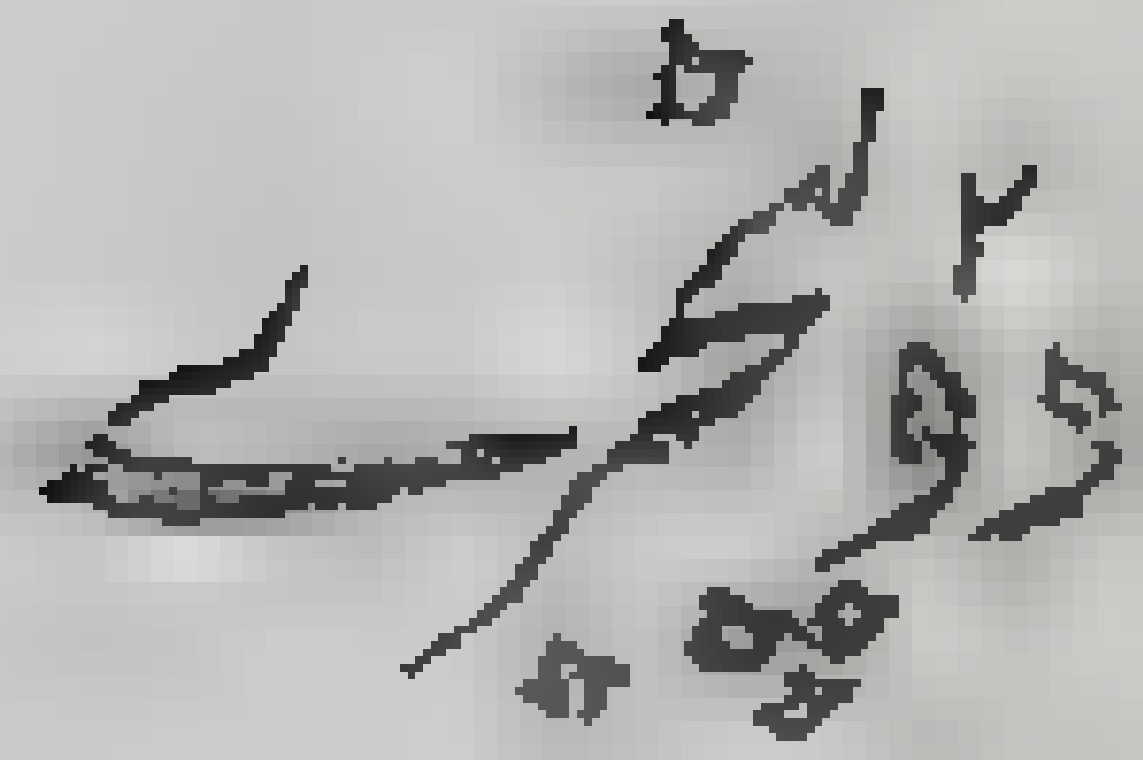
اس پر چھٹا دانہ بولا:
”جو ہم آج ہیں ، وہی ہمیشہ رہیں گے۔“
پھر ساتویں دانے نے کہا:

”میرے ذہن میں مستقبل کی واضح تصویر ہے۔ لیکن میرا اسے الفاظ

میں بیان نہیں کر سکتا ۛ

اس کے بعد آنکھوں دا نہ پولا پھرنیاں، پتھر و سداں دیاں تک
کہ تمام واسے یوٹے لگے اور بھاری، آوازوں کی کثرت و شدت
کے سبب کچھ نہ سمجھ سکا۔

میں نے اسی دن اتار کر خیر باد کہا اور ایک رہو ہیں اگر کوئی
انتیار کرنی، جس میں تھوڑے سے سے دانے ہیں اور وہ سکوان و خاموشی
کے ساتھ رہتے ہیں۔



بیرے والد کے باغ میں دو پیرے تھے ۔

ایک ہیں شیر تھا ، جیسے بیرے والد کے غلام بینوئی کے جنگلوں سے
پکڑ کر لائے تھے اور دوسرے ہیں ایک چمکنی پیتا ، جو گانے سے کہیں
نہ تھکنی تھی ۔

نیشنل روزانہ جہیز کو شیر کے پاس آتی اور اسے سلام کرتی
ہوئے کہتی :

”میرے قیدی بھائی! صبح بخیر!“

تین چوڑیاں

تین چوڑیاں ایک شخص کی ناک پر جمی ہوئیں، جو دھوپ پر سو رہا تھا۔ کندوں نے، اپنے اپنے قبیلے کی رسم کے مطابق، ایک دوسرے کو سام کیا اور کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگیں۔

پہلی چوڑی نے کہا:

”پر نیلے اور میدان، جہاں آج ہم ہیں، ان سے زیادہ روسے زمین پر کوئی بھڑ علافہ ہیں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھ۔ ہیں سارے دن اس تلاش میں پھرتی رہی ہوں کہ کسی قسم کا کوئی دانہ مجھے مل جائے لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔“

اس پر دوسری چوڑی نے کہا:

”میں اپنے قبیلہ والوں کو دیر سے ایک ایسی جگہ کے منتظر باتیں کرتے سنتی چلی آئی ہوں، جیسے وہ خشک اور چٹیل زمین کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس سرزمین کی حرکت و گردش کے بارے میں ان کی بہت سی رائیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے: آج ہم اسی سرزمین میں ہیں۔ کیونکہ میں اس کے ایک ایک موڑ پر گئی ہوں۔ اس کے ایک ایک گوشے میں پھری ہوں اور میں نے یاد است خود اس کی حقیقت سے آگاہی حاصل کی ہے۔“

اب تیسری چیونٹی نے اپنا سر اٹھایا اور بولی :

”پیاری سہیلیو! اس وقت ہم ایک بہت بڑی چیونٹی کی ناک پہ کھڑے ہیں۔۔۔ اس چیونٹی کی ناک پر جراثیم ناپی طاقت در اور ہے۔ وہ دنیا بہت ہے جس کا جسم اتنا بڑا ہے کہ ہماری آنکھیں نہ دیکھ سکیں۔ جس کا سایہ اتنا بڑا ہے کہ ہمارے پاس سے اسے نہیں گزیر سکتے۔ اور جس کی آواز اتنی بلند ہے کہ ہمارے کان اسے سن نہیں سکتے۔ یہی وہ اتنی چیونٹی ہے، جس کے اطراف دنیا بہت وسیع ہے۔“

جب تیسری بیوی بھی اپنی بات ختم کر چکی ، تو دونوں بیویوں نے
ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اس کی بات پر ہنستے لگیں ۔ عین
اسی وقت مرنے والے نے حرکت کی اور ہاتھ اٹھ کر باک کھینچی ،
سب تینوں بیویاں پس کر رہ گئیں ۔

گورکن

ایک دن، جب کہ ہیں ایک میت کو دفن کر رہا تھا، گورکن بھرے
پاس آکر کھڑا ہوا اور کہنے لگا :

” صرف تم ہی ایک شخص ہو، جسے ہیں اس قبرستان آسنے والا، تمام
آدمیوں سے زیادہ، عزت کی نظر سے دیکھتے ہوں۔
میں نے کہا :

” تمہاری بات سے مجھے خوشی ہوئی۔ لیکن تمہارے دل میں سب
لوگوں سے زیادہ میری عزت کیوں ہے ؟
اس نے جواب دیا :

” تمہارے سوا جو بھی ہے، روتا ہوا آتا ہے اور روتا ہوا جاتا ہے
لیکن تم ہنستے ہو اسے آتے ہو اور ہنستے ہو اسے جاتے ہو۔

ہیکل کی سٹریچوں پر

کل شام ہیں تے ایک عورت کو ہیکل کی سٹریچوں پر بیٹھے دیکھا
اس کے ساتھ دوسری بیٹھے تھتے : ایک اس کی دائیں طرف
اور دوسرا بائیں طرف۔ اور وہ دونوں اُسے دیکھ رہے تھے۔
میں نے سیرت کے ساتھ دیکھا کہ اس کے دائیں رخسار کا رنگ
اٹا ہوا تھا اور پایاں رخسار گلابی تھا۔

مقدس شہر

نومبری میں مجھے ایک شہر کے متعلق بتایا گیا کہ وہاں کے سارے باشندے مذہبی تعبیہات کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں۔ میں نے اپنے دل میں کہا:

”مجھے جلد سے جلد اس شہر میں پہنچنا چاہیے تاکہ اس کی بلند ترین برکتوں سے بہرہ اندوز ہو سکوں۔“

شہر چونکہ دور تھا۔ اس لیے میں نے سفر کا پورا پورا سامان کیا اور چالیس دن کی مسافت کے بعد اس کے قریب پہنچا۔ دوسرے دن جب میں شہر میں داخل ہوا، تو کی دیکھتا ہوں کہ جو ہے وہ کانا اور سُٹا ہے مجھے بڑی حیرت ہوئی اور میں نے اپنے دل میں کہا:

دیکھا اس مقدس شہر میں رہنے والے ہر شخص کے لیے شہر زندگی ہے

کہ وہ کانا اور ٹٹا ہو؟

اس کے بعد میں نے دیکھا کہ لوگ مجھ سے بھی ہیرت کے ساتھ

مجھے دیکھ رہے ہیں۔ انہیں میری آنکھ اور میرے ہاتھ پر ہیرت تھی۔

وہ آپس میں چہ میگوئیاں کر رہے تھے کہ میں نے ان سے پوچھا:

”کیا یہی وہ مقدس شہر ہے، جہاں ہر شخص آسمانی کتاب کی تعلیمات

کے مطابق زندگی بسر کرتا ہے؟“

وہ بولے:

”ہاں ایسی وہ شہر ہے!“

میں نے پوچھا:

”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تمہاری ذاتی آنکھوں اور دانتوں

کو کیا ہوا؟“

ان کو میری حالت پر بڑا ترس آیا اور انہوں نے میری حالت پر

رقم کھاتے ہوئے کہا:

”اؤ! ہم تمہیں بتاتے ہیں۔“

میں لوگوں کے ساتھ ساتھ ہو گیا۔ اُن میں سے ایک شخص مجھے پہچان
 میں لے گیا، جو شہر کے وسط میں واقع تھا۔

جس میں ہیکل میں داخل ہوا، تو میں نے دیکھا کہ ہیکل کے وسط میں
 بے نور آنکھوں اور سوکھے ہاتھوں کا ایک انبار لگا ہے۔ میں نے ان
 سے انتہائی ہیرت و استعجاب کے عالم میں پوچھا :

”نصیب قسم ہے! اپنے پردہ دگار کی! مجھے بتاؤ! وہ کون خوں خوار
 حملہ آور ہے جس نے تم پر چڑھائی کر کے تمہارے ہاتھ کاٹوا دیے اور
 تمہاری آنکھیں نکالوا دیں؟“

”مجھ نے میری جہالت پر ہیرت کا اظہار کرتے ہوئے ایک تلخ آہ
 بہرنا۔ اُن میں سے ایک سن سیدہ شخص میرے قریب آیا اور مجھ سے
 کہنے لگا۔

”اپنے ساتھ یہ سلوک خود نہیں نے کیا ہے، اللہ تعالیٰ نے اس بدی پر
 ہمیں فتح یاب فرمایا ہے! جو ہم پر نازل ہو گئی تھی اور ہم نے اُسے پہنچ دینے
 سے انکار پھینکا ہے۔“

اس کے بعد وہ مجھے ایک اونچی تریان گاہ کی طرف لے گیا۔ لوگ

ہمارے پیچھے پیچھے تھے۔ قربان گاہ کے قریب پہنچ کر اس نے اپنی انگلی سے ایک آیت کی طرف اشارہ کیا، جو قربان گاہ کے اُن پیکندہ بختی اور مجھ سے اس کو پڑھنے کے لیے کہا۔ لکھا تھا :

اگر تیری سیدھی آنکھ نہ تھی شک میں مبتلا کرے، تو اُسے نکال کر پھینک دے۔ کیونکہ تیرے لیے ایک غصہ کا منافع ہونا اس سے بہتر ہے کہ تیرا سارا جسم جہنم میں جھوٹا دیا جائے۔

اب میں ان کا راز پا گیا۔ میں نے چلا کر ان سے پوچھا :

”کیا تم میں کوئی مرد اور کوئی عورت نہیں، جس کی دونوں آنکھیں

اور دونوں ہاتھ ہوں ؟

جواب میں اُن لوگوں نے کہا :

”نہیں ! ہم میں ایسا کوئی نہیں ہے، سوائے اُن بچوں کے جو

ابھی تک اس عمر کو نہیں پہنچے کہ کتاب پڑھ کر اس کے احکام پر عمل کر سکیں۔

بس ہم سب سے نکلے، تو ہیں اس مقدس شہر سے بھاگ کھڑے،

کیونکہ میں سن مشور کو پہنچ چکا تھا اور کتاب پڑھ سکتا تھا۔

مزدان و اہرن

ایک دفعہ مزدان و اہرن ایک پھاڑکی چوٹی پر یک جا ہوئے ،
مزدان نے اہرن سے کہا :

”بھائی ! صبح بخیر !“

لیکن اہرن نے کوئی جواب نہ دیا اس پر مزدان نے کہا :

”رفیق من ! معلوم ہوتا ہے ، آج مزاج کچھ برہم ہے۔“

اہرن نے جواب دیا :

”ہاں آج میں بہت کبیدہ خاطر ہوں ۔ کیونکہ لوگ اس آخری زمانے

میں میرے اور تمہارے درمیان تیز کرنے سے قاصر ہو گئے ہیں ۔ بہت

سے لوگ مجھے تمہارے نام سے بیکار بنے ہیں اور میرے لیے تم سے

اور تمہارے نام سے زیادہ مکروہ کوئی چیز نہیں۔“

یہ وہاں سے کہا:

”یاد رہے کہ یہ ایسی کچھ روایات ہیں جو میرے ساتھ ہوتا ہے۔ بہت سے

لوگ مجھے تمہارے نام سے پکارتے ہیں اور مجھ پر تمہارا گناہ کرتے

ہیں۔“

یہ سن کر اہرن اپنی راہ چلا گیا۔ وہ مارے غصے کے اپنے

دانت پیس رہا تھا اور انسان کی حماقت و جہالت پر لعنت بھیج رہا تھا۔

میری شکست میں میری فتح ہے

اسے میری شکست!

اسے شکست!

اسے میری وحدت اور میری تنہائی!

تو مجھے ہزاروں فتوحات سے زیادہ عزیز ہے۔ میرے دل کے

لیے دنیا کی تمام بے رنگیوں سے زیادہ خوشگوار ہے۔

اسے میری شکست!

اسے شکست!

اسے میرے لیے اپنے نفس کا شعور!

اسے میرے لیے اپنی قوت سے نفرت و خوار متی!

تو نے مجھے بتایا کہ میں ابھی تک ایک تیز رفتار نوجوان ہوں اور اسی
 لیے تو مجھے مرجھائے ہوئے خانی پیوروں کے ناج کا لالچ نہیں دیتی۔
 تو نے مجھے میری وحدت و تنہائی سے بہرہ مند کیا اور میں نے قرار
 و ذلت کا مزہ چکھا۔

اے میری شکست!

اے شکست!

اے میری شمشیر آں اور اے میری چمکتی ڈھال!

میں نے تیری آنکھوں میں پڑھا:

انسان جب حکومت کے تخت پر بیٹھا ہے، تو غلام ہو جاتا ہے۔

جب لوگ اس کی روح کی گھڑائیوں کو پالیتے ہیں، تو اس کا

مذہب حیات ختم ہو جاتا ہے۔

بلکہ وہ اس بھیل کی مثال ہے، جو کینا ہے، تر گڑ کھیل کھیل ہو جاتا ہے۔

اے میری شکست!

اے شکست!

اے میری دلیر و محبوب رفیقہ!

صرف تو ہی میرے گہیت، میری فریاد اور میرے سکوت کی آواز سُنتی ہے۔
 تیرے صدا کوئی نہیں، جو مجھ سے، پردوں کی پکڑ بکراہٹ، سمندروں
 کے جوش و بہان اور رات کی تاریکیوں میں شعلہ زن آتش فشاں کے
 پھٹنے کا ذکر کرے۔

صرف تو ہی میرے نفس کی بلند اور فوادی چٹانوں پر چڑھتی ہے۔
 اے میری شکست!

اے شکست!

اے میری کبھی نہ مرنے والی شجاعت!

تو میرے ساتھ آنا چیلوں اور تلوانوں پر قہقہے لگاتی ہے۔

میرے ساتھ اُن چیزوں کے لیے تیریں کشودتی ہے جو میرے

اور تیرے وجود میں مرجاتی ہیں۔

اور میرے ساتھ، نہایت صبر و استقلال سے، سورج کے سامنے

کھڑی ہوتی ہے۔

پس ہم دونوں خوفناک بھی ہوتے ہیں اور خود زندہ بھی!

رات اور دیوانہ

دیوانہ

میں تیری طرح ہوں، اسے رات ایسا اور بدمعاش!
ہیں اس آتشیں رستے پر چلتا ہوں، جو میرے دن کے خوابوں
کے اوپر اوپر جاتا ہے اور جہاں کہیں میرے پاؤں زمین کو لگتے ہیں۔
شاہ بلوط کا ایک قد آور درخت اُگ اُٹا ہے۔

رات

نہیں اسے دیوانے یا تو میری طرح نہیں ہے۔
اس لیے کہ تو اب بھی ریت پر اپنے قدموں کے نشان دیکھنے
کے لیے، مڑنے کے دیکھتا ہے۔

دیوانہ

میں تیری طرح ہوں، اسے راتِ خاموش اور گہرا !
میری تنہائی کے دل ہیں وہ دیوی بیٹی ہے جس کے بطن سے ایک
علوی وجود حتم لینے والا ہے — وہ علوی وجود جس میں جنت اور
دوزخ یک جا ہوں گئے۔

راست

اسے دیوانے یا تو میری طرح نہیں ہے۔
اس لیے کہ تو اب بھی آلام و مصائب کے سامنے کا پتلا ہے اور
دوزخ کے گیت سننے سے تجھے ڈر لگتا ہے۔

دیوانہ

میں تیری طرح ہوں، اسے راتِ وحشی اور با تیردست !
میرے ہنر میں شکست خوردہ قوموں کی زیادیں اور جلا وطنوں
کی حسرت ناک آہیں گونج رہی ہیں۔

راست

نہیں اسے دیوانے یا تو میری طرح نہیں ہے۔

اس لیے کہ تو نے اب بھی اپنی پھوٹی ذات کو اپنا وفادار رہنما بنا رکھا ہے اور اپنی باجیروت ذات کو دوست بنا کر اب بھی تیرے امکان سے باہر ہے۔

دیسوانہ

میں تیری طرح ہوں، اسے راتِ اخوں آتشام اور ہلاکت پسند
میرا دل سمندروں میں جھلنے ہوئے جہازوں کے شعلے دیکھ کر ہی
خوش ہوتا ہے، اور میرے ہونٹ میدانِ کارزار میں پھپھرے ہوئے سرداؤں
کے خون ہی سے ڈاکٹہ اندوز ہوتے ہیں۔

راستا

نہیں، اسے دیوانے تویری طرح نہیں ہے۔
اس لیے کہ تجھ پر اب تک ایک رقیقہٴ حیات کا شوق مسلط ہے
یہ شوق، جہاں پا ہوتا ہے، تجھے لے جاتا ہے۔ تو اب تک اپنے
نفس کے لیے کوئی قانون نہیں بنایا۔

دیسوانہ

میں تیری طرح ہوں، اسے راتِ سرد و شاداں!

یہ مرد پیرا سا کتنی ہے ، وہ ہمیشہ اپنی مثنوی شراب سے مار ہوش رہتا ہے
اور جو عورت مجھ سے پر خلوص دوستی رکھتی ہے ، وہ کھٹے دل سے گناہ
کرتی ہے ۔

راست

نہیں ، دیوانے ! تو میری طرح نہیں ہے ۔
اس لیے کہ تیری روح ایک ایسی نقاب میں روپوش ہے جس کی
ساتت نہیں ہیں اور نقاب تک اپنے دل کو اپنی ہمتی پر نہیں رکھ سکا ۔
وہ دیوانہ

میں تیری طرح ہوں ، اسے رات ! عمیر پیشہ اور غم زدہ !
میرے سینے میں اُن چاہتے والوں کی ہزاروں تیریاں ہیں جنہوں نے
یہ سے خلوص سے جانیں دیں ۔ جنہیں آنسوؤں نے نہایا اور مر گئے
ہوئے بلا سوں نے کفن پہنایا ۔

راست

کیا تو میری طرح ہے ؟
کیا تو سچ سچ میری طرح ہے ؟ اسے دیرانے !

کیا تو آندھی کو اپنا گھوڑا بنا سکتا ہے ؟ اور کیا تو بجلی کی تلوار کھینچ
سکتا ہے ؟

دھیوانہ

میں تیری طرح ہوں ' اسے رات !
میں تیری ہی سعی قدرت و عظمت رکھتا ہوں ۔
میں نے پچھڑے ہوئے دیوتاؤں کے انبار پہ اپنا تخت بنایا ہے ۔
میں نے زمانے پر اس طرح قابو پایا ہے کہ وہ میرے سامنے سے
جھک کر گزرتا ہے ۔ میرے دامن کو بوسہ دیتا ہے ۔ لیکن میرے چہرے
کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا ۔

راست

کیا تو میری طرح ہے ؟
اسے میرے تہ در تہ اور انتہائی تاریک دل کے بیٹے !
کیا میرے خود سمرانہ انگارے تیرے دل میں راہ پاتے ہیں یا تو میری
وسیع زبان بولتا ہے ؟

دیوانہ

ہاں! ہم دونوں جڑواں ہیں بھائی ہیں، اسے رات! تو ادبیت کے
اسرارِ مشکشت کرتی ہے۔

اور میں اپنے دل کے بھید کھولتا ہوں۔

پتھر سے

میں نے ایک ایسا چہرہ دیکھا، جس کے ہزاروں رخ تھے ۔
اور میں نے ایک ایسا چہرہ دیکھا، جس کا صرف ایک ہی رخ تھا ۔
جیسے اُسے ایک قالب میں ڈھال دیا گیا ہو ۔

میں نے ایک ایسا چہرہ دیکھا، جس کی ظاہری چمک دمک میں چھپی
ہوتی بدنامی میں نہ پڑھ لی ۔

اور ایک ایسا چہرہ، جس کے پرشیہ حسن کی رعنائی میں اس وقت
تک نہ دیکھ سکا، جب تک میں نے اس کی ظاہری نقاب نہ اُلٹ دی ۔
میں نے ایک سال خورہ چہرہ دیکھا، جس پر بھڑیاں پڑی تھیں
لیکن ان جھڑیوں کے پیچھے کچھ نہ تھا ۔

اور ایک تروتازہ چہرہ دیکھا، جس کے رخسار و خال پر سب کچھ مرم
تھا۔

میں چہروں کو جانتا ہوں۔

اس لیے کہ میں اُن پر وہ نگاہ ڈالتا ہوں، جو میری بصارت کے
سمانے جانے سے گزر سکتی ہے۔

اور میں اپنی آنکھوں سے اُس خنیت کو دیکھ لیتا ہوں جو چہروں
کے پیچھے چھپی ہوئی ہے۔

سے بڑا سمندر

میں اور میری روح ایک بڑے سمندر میں نہلنے لگے۔ ساحل پر پہنچ کر ہم ایک ایسی جگہ تلاش کرنے لگے جہاں لوگوں کی نگاہیں ہم پر نہ پڑیں۔ ہم جگہ تلاش کرتے پھر رہے تھے کہ ہم نے ایک شخص کو دیکھا، جو ایک سببائے رنگ کی چٹان پر بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھیلا تھا اور وہ اس میں سے مٹھیاں بھر بھر کے تک سمندر میں پھینک رہا تھا۔ میری روح نے مجھ سے کہا:

”یہ قنوطی ہے، جو حوت زندگی کی پرچھائیاں دکھاتا ہے۔ ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ ہم اس کے سامنے نہیں تھما سکتے۔ ہم وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ یہاں تک کہ ایک کھاڑی میں

پہنچے، جہاں ایک شخص ایک مٹی کا چٹان پر بیٹھا تھا، اس کے ہاتھ میں ہوا کر
 مرنے والا ایک صند و تھی تھی اور وہ اس میں سے قند کی دیاں نکال نکال کر
 سمندر میں پھینک رہا تھا۔

میری روح نے مجھ سے کہا:

”یہ دیاں ہیں، جو ان چیزوں سے بھی بشارت لیتا ہے، جن میں
 کوئی بشارت نہیں، اسے ہمارے برہنہ جسم میں دیکھنے چاہئیں۔“
 ہم آگے بڑھتے گئے، یہاں تک کہ سمندر کے کنارے پہنچ گئے
 وہاں ہم نے ایک شخص کو دیکھا، جو مردہ پھلیوں کو چن چن کر شفقت و
 ہمدردی کے ساتھ، انہیں دوبارہ سمندر میں پھینک رہا تھا۔

میری روح نے کہا:

”یہ نرم دل انسان مردہ پرست ہے، جو قبر کے مردوں میں دوبارہ
 جان ڈالتی چاہتا ہے۔ ہمیں اس سے دور ہو جانا چاہیے۔“
 چنانچہ ہم وہاں سے بھی گزر گئے اور ایک دوسری جگہ پہنچے۔
 وہاں ہم نے دیکھا کہ ایک شخص پانی پر اپنے سائے کے خطوط کھینچ رہا
 ہے۔ وہ جیسے آتی ہیں اور ان خطوط کو مٹا دیتی ہیں۔ یہ دیکھ کر وہ پھر

واپس آتا ہے اور پھر خطوط کھینچتا ہے۔ یہی عمل بار بار ہو رہا ہے۔

میری روح نے مجھ سے کہا:

”یہ عموئی ہے اور اپنے اوہام کا بست بنا کر اسے پوجنا چاہتا ہے۔

ایں اس کے پاس ٹھہرتا نہیں چاہیے۔“

ہم نے اسے بھی اپنے پیچھے چھوڑا اور دوسری جگہ ایک چھوٹی سی
کھاڑی میں گئے۔ وہاں ہم نے ایک شخص کو دیکھا، جو پانی کی سطح سے
جھاگ اتار اتار کر عقین کے ایک پیالے میں ڈال رہا تھا۔

میری روح نے مجھ سے کہا:

”یہ خیال پرست ہے، خونِ عنکیوت سے اپنی چادر کھینچ چاہتا

ہے۔ یہ ہمارے برہمنہ جسم دیکھنے کا مستحق نہیں۔“

ہم تھوڑی ہی دُور چلے ہوں گے کہ اچانک ایک آواز ہمارے
کانوں میں آئی۔ کرلی کہہ رہا تھا:

”یہ سمندر ہے۔“

گہرا سمندر

”بیچ ادھولناک سمندر“

ہم آواز کی طرف دوڑے۔ ہم نے دیکھا کہ ایک شخص سمندر کی طرف
 بیٹھ کر کھڑا ہے۔ بینک سے مشابہ ایک سیپ اس نے اپنے کان
 سے لگا رکھی ہے اور اپنی عدسے باز گشت سننے کے لیے بیٹھ بیٹھ
 جاتا ہے۔

میری روح نے کہا:

”چلو! یہاں سے چلیں۔ یہ دہریا ہے اور ان کتابیات سے منہ
 پھیر کر، جو اس کی عقل سے باہر ہیں، اُن بے رُس جزئیات میں کھویا ہوا
 ہے، جن کا دامن بالکل خالی ہے۔“

ہم تنہا سے بھی چھوڑا اور ایک دوسری جگہ پہنچے۔ وہاں ایک شخص
 چٹانوں میں اندھا پڑا تھا۔ اور اس نے اپنا سر زمین میں دسے رکھا تھا۔
 میں نے اپنی روح سے کہا:

”ادھر آؤ! یہاں تھائیں۔ یہ شخص ہمیں نہیں دیکھ سکتا۔“

میری روح نے اپنے سر کو جنبش دی اور کہا:

”نہیں اور ہزار بار نہیں۔ یہ شخص، جسے تم دیکھ رہے ہو، اللہ تعالیٰ

کی بدترین مخلوق ہے۔ یہ انکار و خیانت کا پتلا ہے، جس نے زندگی اس کے

اٹھتے سے روگردانی کی اور زندگی نے اپنی خوشیوں کے لیے اس
کے دل کے دروازے بند کر دیے۔

میری روح کے پتھرے پر رنج و مالوسی کے آثار ظاہر ہوئے
اور اس نے شدید تلخی کے احساس سے ٹوٹنی ہوئی آواز میں کہا:
آئیہا ان ساحلوں سے چلیں۔ یہاں کوئی ایسی پوشیدہ اور پرسکون
جگہ نہیں ہے، جہاں ہم ٹھہر سکیں، میں نہیں چاہتی کہ یہ ہوا میرے ٹھنری
بالوں سے کھیلے۔ یہ نقاب میرے شقائق سینے سے پردہ ہٹائے اور یہ
روحانی میری مقدس عریانی کو ظاہر کرے۔

اس وقت ہم اس سمندر کو چھوڑ کر سب سے بڑے سمندر کی
ن تلاش میں روانہ ہوئے۔

مصلوب

میں نے لوگوں سے چیخ کر کہا :
میں چاہتا ہوں ! تم مجھے سولی پر چڑھا دو !
انہوں نے جواب دیا :

”ہم تیرا خون اپنے سر کیوں پسینے
میں نے کہا :

”اگے تم نے ذرا تڑپ کو سہلی پر نہ چڑھایا ، تو پھر تم اپنے اٹھ پر
کیسے خزا کر سکو گے ؟“

انہوں نے میری بات مان لی اور مجھے سولی پر چڑھا دیا ۔
سولی نے میری روح کے ٹھکان کو فرو کر دیا ۔

سیدنا، زبیرؓ نے کہا کہ وہ بیان حقائق تھا، انہوں نے سر اٹھا کر
 میری طرف دیکھا۔ ان پر ایک استغواب کی سی کیفیت طاری تھی۔ کیونکہ
 اس سے پہلے ان کے سر اٹک کے قدموں سے اتر رہے تھے۔

جب وہ سولی کے ارد گرد کھڑے تھے، تو ان میں سے ایک
 شخصوں کی آواز بلند ہوئی اور اس نے کھڑے ہو کر کہا:

”اے شخص! تو کس گناہ کا کفارہ ادا کر رہا ہے؟
 وہ سر سے کہنے لگا:

”اپنے بدردگاری قسم! پہنچ چکا ہوں، اپنی جان کی قربانی دینے
 پر کس چیز سے ناکادہ کیا؟

اس کے بعد تبصرہ کچھ سے پوچھنے لگا:

”اسے رعالت کے پتے پا کر تو یہ سمجھ رہا ہے کہ اس مختصر سی قیمت پر جو
 نواذ کمرہ ہے، دنیا کا عہدِ مٹرت خرید سکتا ہے؟
 آخر میں چوتھا لڑا:

”درا اس کی گونگی سکرابٹ کہ تو دیکھو! گویا اس پر کچھ بیت ہی نہیں
 ہے۔ یہی کوئی انسان ایسی تکلیف پر سکا سکتا ہے؟

اس وقت میں ان کی طرف متوجہ ہوا اور میں نے ان سے کہا:
 ”میری اس مسکراہٹ کو یاد رکھو اور اس کے سوا ہر چیز کو ذہن سے
 محو کر دو۔ میں نہ کسی گناہ کا کفارہ ادا کر رہا ہوں، نہ کسی قربانی کے پیچھے
 دوڑ رہا ہوں، نہ مجھے کسی بزرگی کی تمنا ہے اور نہ میں نے کوئی جرم کیا
 ہے، جس کی سزا جگتوں۔“

لیکن، میں پیاسا تھا، اس لیے میں نے تم سے درخواست کی کہ
 میرا خون مجھے پلا دو۔ کیا کسی دیرانے کے لیے اس کے خون کے سوا
 کوئی مشروب ہے، جو اس کی پیاس بجھا سکے؟ نہیں! کوئی مشروب
 نہیں ہے!

میں گونگنا تھا، اس لیے میں نے تم سے درخواست کی کہ میرے
 زخم کو میرے لیے زبان بنا دو!

میں تمہارے شب و روز کی ظلمت میں قیہ تھا، اس لیے میں نے
 ایک ایسی راہ تلاش کی، جس پر چل کر میں ان دنوں تک پہنچ جاؤں جو
 تمہارے دنوں سے زیادہ حسین ہیں، ان راتوں سے آسودہ ہو جاؤں،
 جو تمہاری راتوں سے زیادہ کامران ہیں۔

۱۰ اور اب میں وہاں جا رہا ہوں، جہاں کچھ سے پہلے بہت سے
 سولی پر چڑھائے جانے والے جا چکے ہیں۔ لیکن یہ خیال تم کبھی اپنے
 دل میں نہ لاتا کہ یہ مشعلوں کا گروہ تمہاری سولیوں سے اُگتا گیا ہے۔
 اس لیے کہ یہ تو ہماری تقدیر ہی ہیں بلکہ دیا گیا ہے کہ ہم — دُنیا کے
 مختلف خطوں اور بلند آسمانوں کے درمیان تم سے کہیں زیادہ قدرت
 و طاقت رکھتے والے جباروں کے اُمتوں سولی پر چڑھائے جاتے رہیں۔

بچوٹی

میں نے (درمیر سے ایک دوست نے ایک اندھے کو ہیکل کے سائے
تے تنہا بیٹھے دیکھا۔ میرے دوست نے مجھ سے کہا:
”یہ ہماری قوم کا سب سے دانش مند شخص ہے۔“
میں اپنے دوست کو جھوڑ کر اندھے کے پاس گیا۔ اسے سلام کیا
اس کے پہلو میں بیٹھ کر اس سے ادھر اُدھر کی باتیں کرنے لگا۔ تھوڑی
دیر کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔
”جناب! آپ کی دنیا کی گئے کتنے دن ہوئے؟“
اس نے جواب دیا۔
”بیٹا! میں جہنم کا اندھا ہوں!“

میں نے کہا۔

”اے فلسفے کے کون سے مذہب کے پیرو ہیں؟“

اس نے جواب میں بتایا۔

”میں ماہرِ ملکیات اور نجومی ہوں!“

اس کے بعد اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور سلسلہٴ کلام

جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”میں ان سورجوں، ان چاندروں اور ان ستاروں کی چالی دیکھتا

رہتا ہوں۔“

شوقِ بے پایاں

میں اپنے بھائی : پہاڑ اور اپنی بہن : سمندر کے درمیان بیٹھا ہوں۔ ہم تینوں اپنی تنہائی میں ایک ہیں۔ ہمیں ایک الزکی، طاقت ور اور گہری محبت ایک دوسرے سے مربوط کرتی ہے۔
وہ محبت جو میری بہن کی گہرائی سے زیادہ گہری، میرے بھائی کی قوت سے زیادہ قوی اور میرے جنوں کے عجائبات سے زیادہ عجیب ہے۔

جب پہلی تلخ سونے ہماری آنکھوں سے عظمت کے پردے ہٹائے گئے اور ہم میں سے ہر ایک نے اپنے بھائی کو دیکھا ہے، اس سے
میں اس فکر پار سے میں خلیل جبران نے سمندر کو موت لکھا ہے۔

پہلے بھی کسی زمانے ہم پر بیت چکے ہیں۔

ہم نے بہت سے جہانوں کی پیدائش، ان کا عروج اور ان کا زوال
دیکھا ہے۔ اس کے باوجود ہم ابھی تک نوخیز اور آرزو مند ہیں۔

ہاں! ہم نوخیز اور آرزو مند ہیں۔ لیکن تنہا ہیں اور کوئی ہمیں نہیں

پوچھتا۔

ہم ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے کے گلے میں یا نہیں ڈالے بیٹے
ہیں۔ لیکن ہمیں چین نصیب نہیں۔ اور کیا عالم بنائے ہوئے شوق اور کھلی
مذہمت ہونے والی خواہش کو کبھی چین نصیب ہو سکتا ہے؟

کہاں ہے وہ آگ کا شعلہ کار، دیوتا، جو میری ہن کا بستر گرم کرے؟
بائیسہ گھنٹہ یا ریش کی فیبر۔ سماں دیوی، جو میرے بھائی کے
اکتاش قشاقوں کو جھٹکا کرے!

اوتار، کہ ان دنوں سے زیادہ بد قسمت ہوں، کہاں ہے وہ
عورت، جو میرے دلی کے تھمتھانے پر جلدی افروز ہو؟

ماتے کی تمنا میں جیری ہیں، سوختے ہیں تا معاوم آگ سے
دیوتا کا نام پتھر رہتی ہے، کہ دن اس کا پہلو گرم کرے۔

ایر میرا بھائی بارش کی کنوٹی ہوئی دیوی کو پکارتا رہتا ہے کہ وہ اس
کی آگ کو ٹنڈا کرے۔

لیکن میں اپنی بے خبری کے لمحات میں کسے پکارتا ہوں؟
بچہ! میں نہیں جانتا!
بچہ! میں نہیں جانتا!

میں اپنے بھائی! پاڑ اور اپنی بہن! سمندر کے درمیان بیٹھا ہوں۔
ہم تینوں اپنی تنہائی میں ایک ہیں۔

ہمیں ایک انوکھی طاقت اور گہری محبت ایک دوسرے سے
مربوط کرتی ہے۔

سپر تکا اور زرد پتہ

سپر تکے نے زرد پتے سے کہا:

”تو گرتے ہوئے اتنا شور مچاتا ہے کہ میرے سر پائی خواب

پریشان ہو جاتے ہیں!“

زرد پتے نے غصہ ناک ہو کر جواب دیا:

”اس سدا کے کہتے! اسے ہنکے بد زبان! تجھے خوابوں سے

کیا واسطہ؟ تو کو ہر وقت زہین کی نچا مستواں میں لہوڑا رہتا ہے۔ تیرے

کمان فشکا کی موسیقی سے نا آشنا ہیں۔ تو راک اور شاک کی میاؤں میاؤں

میں تمیز نہیں کر سکتا۔“

زرد پتے نے یہ کہا اور زہین پر گھر کر بیٹھا۔

اور جب بیمار کا موسم آیا، تو وہ اپنی نیند سے بیدار ہوا۔ اب وہ
ایک سیزننگ ہاؤس چکا تھا۔

اس کے بعد ختمی کا موسم آیا اور جالوں کی اونگھ اس پر طاری
ہو گئی۔ ہوائے اس کے چاروں طرف درختوں کے سوکھے پتے بکیرنے
شروع کر دیے اور اس نے بے چینی سے کروٹیں بدلتے ہوئے کہا :
”کتنا تک ہیں دم کیا ہے خزاں کے ان بوھیل پتوں نے یہ گرتے
ہوئے اس قدر شور مچاتے ہیں، اتنا غل کر تے ہیں کہ میرے سرمائی خواب
پر نشان جو جاتے ہیں!“

آئینہ

ایک دن آئینہ نے اپنے ساتھیوں — جو اس — سے کہا:

”میں ان وادیوں کے پرے یادلوں سے ڈھکا ہوا پہاڑ دیکھ

رہی ہوں۔ اکتا کتنا حسین ہے وہ پہاڑ!“

کان نے اس کی بات سُنی اور بولا:

”کہاں ہے وہ پہاڑ، جسے تم دیکھ رہی ہو؟ مجھے تو اس کی آواز

سنائی نہیں دیتی۔“

اس کے بعد ہاتھ نہ کھینچا:

”میں اسے محسوس کرنے یا چھونے کی بجٹ کر شش کر رہا ہوں۔“

یقیناً وہاں کوئی پہاڑ نہیں ہے۔“

اب ناک بولی :

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ پہاڑ کیسے ہو سکتا ہے ؟ میں تو اس کی بو
مٹو لگھ نہیں سکتی ۔ نہیں پہاڑ کا وجود ناممکن ہے !“

آنکھ نے دل ہی دل میں ہنسنے ہوئے اپنا رخ دوسری طرف کر لیا ۔
لیکن دوسرے حواس نے اپنی مجلس بجا کر آنکھ کے اس گمراہ کن دعوے
پر گفتگو شروع کر دی ۔ نہایت دقیق بحث کے بعد بالافتقار ان میں یہ
طے پایا کہ :

”آنکھ یقیناً اپنی عقل کھو بیٹھی ہے !“

دو عالم

انکار کے قدیم شہر میں دو عالم رہتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک
دوسرے کے علم میں کیڑے ڈالتا اور اس کی تحقیر و تذلیل کرتا تھا۔ پہلا
عالم کا فر تھا اور دوسرا مومن۔

اتفاق ایسا ہوا کہ ایک دفعہ شہر کے چوک میں ان کی مٹد بیٹری ہو گئی
اور انھوں نے، اپنے اپنے ساتھیوں کے سامنے، دیوتاؤں کے وجود
اور عظیم وجود پر بحث و مجادلہ شروع کر دیا۔ چند گھنٹے نزاع و جدال کی
بھٹی گرم کرنے کے بعد وہ اپنی اپنی راہ چلے گئے۔

اُسی دن شام کو کافری بیکل میں گیا۔ اور قربان گاہ کے سامنے
گھٹنوں کے بل جھک کر دیوتاؤں سے اپنے پچھلے تمام گناہوں کی معافی

پیاجی اور ان پر ایمان لے آیا۔

اور اسی لئے مومن نے اپنی رتھوں کو بول کو شہر کے چوک پر

تذریعہ قسب کر دیا اور کیا فرو زندق ہو گیا۔

حکایتیں

جب میرا غم پیدا ہوا

جب میرا غم پیدا ہوا تو میں نے اپنے لطف و عنایت کے دودھ سے
 پالا اور انہوں کو جاگ جاگ کر محبت و مہربانی کی آنکھ سے اس کی دیکھ بھال کی۔
 چنانچہ میرا غم نبی اس طرح پڑا کہ مجھے، جس طرح ہر بات اور پڑا اس طرح تھا
 ہے — طاقت و راہ و حسین، مسرت و شادمانی اور رونق و تازگی سے
 بھر پور!

میں اپنے غم سے محبت کرتا تھا اور میرا غم مجھ سے اور ہم دونوں
 اپنے گرد و پیش کی دنیا سے محبت کرتے تھے۔ اس لیے کہ میرا غم رقیق و لطیف
 اور مہربان تھا۔ چنانچہ میرا دل بھی رقیق اور مہربان ہو گیا۔

جب ہم — میں اور میرا غم — آپس میں باتیں کرتے تھے تو اپنے

خوابوں کو اپنے دونوں کسے لیے بازو اور اپنی رانوں کے لیے پیٹیاں بنا لیتے
تھے، اس لیے کہ میرا غم بڑا خوش بیان اور فصیح القسان تھا۔ چنانچہ میری زبان
میں بھی فصاحت اور شیرینی پیدا ہو گئی۔

اور جب ہم — میں اور میرا غم — ایک ساتھ نغمہ سرا ہوتے تھے،
تو ہمارے پڑوسی اپنی اپنی کھڑکیوں میں بیٹھ کر ہمارے گیت سنتے تھے۔
اس لیے کہ ہمارے گیت سن کر کی گراہیوں کی طرح گھر سے اور یاد کے عجائبات
کی طرح عجیب ہوتے تھے۔

اور جب ہم — میں اور میرا غم — ساتھ چلتے تھے، تو لوگ ہمیں
ایسی آنکھوں سے ٹکٹکی باندھ کر دیکھتے تھے، جن سے محبت اور جھڑپ کی نشانی
میکھوٹی نہیں۔ وہ ہم سے نہایت نرم اور شیریں الفاظ میں گفتگو کرتے تھے، البتہ
ان میں سے بعض ہمیں حسد کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ اس لیے کہ میرا غم
سب سے محترم تھا اور میں اپنے غم پر فخر و ناز کرتا تھا۔

اس کے بعد میرا غم مر گیا، جس طرح ہر جاندار مر جاتا ہے، اور میں
تنہا رہ گیا۔۔۔ فکر کے ہال میں بیٹھا ہوا اور تشویش کے ہندسوں میں
جکڑا ہوا!

اور اب میں بولتا ہوں تو میرے کان ، میری آواز سے بوجھل ہو
جاتے ہیں ۔

گمانا ہوں ، تو میرا کوئی پڑوسی میرا گیت نہیں سُنتا ۔
لکلی کورچوں میں پھرتا ہوں ، تو کوئی میری طرت نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھتا ۔
لیکن مجھے صبر آ جاتا ہے ، جب میں سوتے ہیں آوازیں سُنتا ہوں جو
حسرت ناک لہجے میں کہتی ہیں :
”دیکھو ! دیکھو ! یہاں وہ شخص سو رہا ہے ، جس کا غم مر گیا ہے۔“

اور جب میری خوشی پیدا ہوئی

اور جب میری خوشی پیدا ہوئی، تو میں اسے گود میں لے کر اپنے مکان
کی چھت پر چڑھ گیا اور پکار پکار کر کہنے لگا:

”آؤ! میرے پڑوسیو! اور شناساؤ!

آؤ! اور دیکھو! آج میرے گھر خوشی پیدا ہوئی ہے۔“

آؤ، اور میری بے پایاں خوشی کو دیکھو! جو سورج کے سامنے ہنس

کھیل رہی ہے۔“

یہ دیکھ کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ میرا کوئی پڑوسی میری خوشی

کو دیکھنے نہ آیا۔

سات بیسے تک میں صبح و شام، اپنے گھر کی چھت پر کھڑے ہو کر

ہر گوں کے سامنے اپنی خوشی کا اعلان کرتا رہا لیکن کسی نے میری گواہی نہ سنی
 اللہ میں اور میری خوشی دونوں تنہائی و تاپہ سانی کی حالت میں پڑے رہے،
 کسی نے ہمارا پروا نہ کی۔

ابھی ایک ہی سال گزرا تھا کہ میری خوشی اپنی زندگی سے اگتا گئی۔
 اس کی رنگت ٹھکس گئی اور وہ بیمار پڑ گئی اس لیے کہ میرے دل کے سوا
 کوئی دل اس کی محبت میں نہ دھڑکا اور میرے ٹھنڈے سوا کسی ٹھنڈے اُسے
 بوسہ نہ دیا۔

اس غمگین میری خوشی، تنہائی میں، ایڑیاں رگڑ رگڑ کے، مر گئی اور مجھے
 بھی اب وہ اُسی وقت یاد آتی ہے، جب میں اپنے غم کو یاد کرتا ہوں۔
 اور یاد اس غم کو رسیدہ چہتے کے سوا کچھ نہیں جو ننھوڑی دیر ہوا
 میں ادھر ادھر اڑتا ہے اور پھر ہمیشہ کے لیے مٹی کا کفن پہن لیتا ہے۔

دُنیا سے کامل

اے کھوئی ہوئی رُوحوں کے معبود !

اے دیوتاؤں میں کھوئے ہوئے !

میری کسُن !

اے قدرت درجہت والے !

اے ہماری بھگتی ہوئی دیوانی رُوحوں کی نگرانی کرنے والے !

میری بات پر کان لگا :

ہیں — جرناتص ہوں — کامل انا قول میں رہتا ہوں ۔

ہیں — میں تشویش زدہ بشریت اور مضطرب الغاصر کُرا — اُن قوموں

کی مکمل دنیاؤں میں اتراتا پھرتا ہوں ۔ جن کے قوانین دریغِ کمال کر پہنچ گئے ہیں ،

جن کے نظامات نکھر چکے ہیں۔ جن کے افکار و خیالات مرتب ہو چکے ہیں
اور جن کی روایتیں عنایتِ تحریر میں آچکی ہیں۔

پہ در دگارا!

یہ لوگ اپنی نصیبانوں کو ناپتے اور اپنی غلطیوں کو ترستے ہیں اور ان کے پاس
ایسے ایسے مزخرفات کے ریکارڈ اور کیٹیلگا ہیں جنہیں برائیاں کہا جاسکتا ہے نہ بھلا یا۔
وہ اپنے شب و روز کو ترتیب و تازن سے آراستہ قسموں میں تقسیم کرتے ہیں
اور ہر کام اپنی سوچ و بوجھ کے مطابق اس کے وقت پر سرانجام دیتے ہیں۔
پناچہ کھانا پیتا، سونا، تن ڈھانکنا اور اس کے بعد بیزاری اور بے چینی
— یہ سب کام اپنے اپنے وقت پر ہوتے ہیں۔

کام، کھیلنا، گانا، ناچنا اور اس کے بعد آرام جب اس کا وقت آتا ہے
اس کی فکر، اس کا شعور اور پھر فکر و شعور سے گریز، جب دور افت
پر ایبیا کا مبارک و مسعود ستارہ چمکنے لگے۔

مگر اتنے لمبوں سے ہمارے کوڑٹنا، شکر و ثناء کے امیدوار ہاتھ سے
بخشش و کرم، پھر ذہانت کی تعریف اور غور و فکر پر ملامت، ایک بات سے رنج
کو قتل کر دینا، ایک بوسے سے جسم کو بھونک دینا اور شام کو دونوں ہاتھ اس طرح

دھوڑا لیتے، گویا کچھ تھا ہی نہیں۔

بندھے ٹکے طریقے سے محبت کرنا، روائی طور پر تسلیاں دینا، نہایت
اہتمام و شائستگی کے ساتھ دیوتاؤں کی پوجا، شیطانوں سے جیاد سازی، زندگی
سے رکارتی۔ اور پھر جو کچھ گزرا اور جو کچھ ہوا، اسے بھولی جانا گویا حافظہ بھی
بے وقوفوں کا ایک خراب ہے۔

بھرپور تصور، پوری توجہ سے غور و فکر، دانشمندانہ مسرت اور محاذ اہم انگریز
اور پھر امیدوں کا پیرا پیلا خالی کر دینا، اس امید میں کہ زمانہ آخر کار اُسے بھرے گا۔
پروہ گارا، پروہ گارا!

فکر سبقت کرتی ہے اور ان سب چیزوں کا بیج اس کے شکم میں پڑتا ہے۔
عزیمت انہیں جہنم دیتی ہے۔ وقت انہیں پروان چڑھاتی ہے۔ نظام ان پر
تسلط جاتا ہے، اور عقل ان کی تدبیر اور انتظام کرتی ہے۔

اس کے بعد وہ موت کے گھاٹ اتار دی جاتی ہیں۔ انہیں روح کے پُر سکون
گوشوں میں دفن کر دیا جاتا ہے۔ ہماری اور تمام مخلوق کی حیرت کے لیے ان کی قبریں
باقی رہ جاتی ہیں، جہنمیں ارقام و علامات کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

ہاں! یہی ہے، وہ دنیا کے کامل، جو اپنے نقطہ عروج کو پہنچ گئی ہے

عجائبات و معجزات کی دنیا!

بلکہ وہ لٹڈ کے باغوں کا سب سے پختہ پھل ہے۔

اور اس کے جہانوں میں سب سے اونچا جہان!

لیکن یاد رہے! یہاں کیوں ہوں؟

میں یہاں کیوں ہوں؟ جیکہ میں ایک بدہمت پھل ہوں، جو ابھی

تک اپنی پختگی کو نہیں پہنچا۔

ایک اندھی اور مسحیان انگیز آندھی ہوں، جو نہ مشرق کو ڈھونڈتی

ہے، نہ مغرب کو۔

اور ایک جلتے ہوئے، پھڑپھڑے سیارے کا ایک آوارہ و سرگرداں

ذرت ہوں!

میں یہاں کیوں ہوں؟

میں یہاں کس لیے ہوں؟

اے کھوٹی ہوئی روحوں کے معبود!

اے دیوتاؤں میں کھوئے ہوئے!